105

உ

சிவமயம்

தஞ்சாவூர் ஜில்லா மன்னார்குடி தாலுகா

திருக்கோட்டூர்

தலபுராணம்.

மஹா கும்பாபிஷேக வெளியீடு.

தொகுத்தெழுதியவர் மன்னார்குடி தமிழாசிரியர்

ப. இராமநாது பிள்ளை.

வெளியிடுபவர் இத்தல இறை பணியாளர்

S. நாகசுப்பிரமணிய பிள்ளை.

ஈர௵ ஆனி௴ 4௳ சோமவாரம்.

23;88

உ

சிவமயம்

தஞ்சாவூர் ஜில்லா மன்னார்குடி தாலுகா

திருக்கோட்டூர்

தலபுராணம்

இஃது

திருக்கோட்டூர் ஸ்ரீ தேனும்பிகா சமேத
ஸ்ரீ கொழுந்தீசுவரசுவாமி ஆலய அஷ்டபந்தன

மஹா கும்பாபிஷேக வெளியீடு.

தலவரலாற்றுச் சுருக்கமும், சிவாலய கோபுர
மண்டபத் திருப்பணி விபரச் சுருக்கமும் அடங்கியது.

இஃது

மன்னார்குடி—தமிழாசிரியர்
ப. இராமநாத பிள்ளையால் எழுதப்பெற்று

இத்தல நிர்வாக அதிகாரி
திரு. S. நாகசுப்பிரமணியம் அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

கர௵ ஆனி௴ 4௳ சோமவாரம்.
(18 ஜூன்௴ 1951.)

உ
சிவமயம்

முன்னுரை.

"அகரமுதல வெழுத்தெல்லா மாதி-பகவன் முதற்றே யுலகு" என்ற அறிவுரை எம்மதத்தவரும் கண்ட உண்மை யாகும். சிறந்த நீதி நூல்களும் "ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று" "வையந்தோறுந் தெய்வந் தொழு" என்றும் "தெய்வ மிகழேல்" என்றும் இடித்துக் கூறிப் போந்தன. கடவுளை உருவத்திலே வணங்குவார் போலவே, அருவமாக வழிபடும் சில மதத்தினரும், சில தலங்களை முக்கியமாகக்கொண்டும் யாத்திரை செய்தும், கோயில்களைக் கட்டியும், அங்கு சென்று வழிபடுகிறார் கள் என்பது உலகமறிந்ததே.

வேதாகம முறையை நிலைநிறுத்த அவதாரம் செய்த பெரியோர்கள் சைவசமய வுண்மையை, அற்புதாதிசயங் களால் பரவச்செய்து தலங்கள் தோறும் சென்று வழி பட்டுத் திருப்பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்கள். இந்தக் கோட்டூர், திருஞானசம்மந்தர் தேவாரப் பதிகம் பெற்ற தாகும். இக்காலத்தில் போற்றுவாரின்மையால் அநேக தலபுராணங்கள் கிடைக்காமல் மறைந்தன. கிடைப்பி னும் சிதைந்துள்ளன பல. அருமையாகவே நல்லநிலையில் நமக்குக் கிடைக்கும் புராணங்கள் மிகச் சிலவே.

இத்தலபுராணம் திருக்களர், சிவநேசச்செல்வர் சுவாமிநாத வாத்தியார் அவர்களால் அரிதில் தேடி அச்சில் வெளிவந்தது போற்றத்தக்கதாகும்.

இது சிவ சரிதமானமையால் பக்தர்கள், எழுதிய வனது, சைவநூலுணர்வு, கல்வியறிவு முதலியவற்றை எள்ளளவும் நோக்காது சிவகதையைப் படித்தின்புறு வார்கள் என்னும் பெருந்துணிவு பற்றி எழுதப்புகுந்ததே யன்றி வேறில்லை.

இத்தகைய அரிய பணியில் என்னை ஈடுபடுத்திய பெருந்தகைமைக்கு, சென்னை இந்து அறநிலையப் பாது காப்பாளருக்கும், திருப்பணிக் கழகத்தார்க்கும், திருக் கோயில் பொறுப்பேற்று நடத்திவரும் உயர்திரு S. நாக சுப்பிரமணியம் அவர்கட்கும் என் நன்றி என்றும் உரிய தாகும்.

இப்பணியில் எனக்குத் தோன்றாத் துணையாயரு ளும் தேன்மொழியம்மை பாகராம் கொழுந்தீசர் திருவடி களைப் போற்றுவன்.

இவ்வண்ணம்

திருவடிக்கன்பன்,

ப. இராமநாதன்.

சிவமயம்

சிவாலயத் திருப்பணி வரலாறு.

பூமகள் முகமெனத்திகழும் சோழவள நாட்டில் திலகமெனத் திகழ்வது கோட்டூர் கொழுந்தீசர் சிவாலய மாகும். இவ்வாலயத்திற்கு, முன்னாளில் சிவபக்த சீலர் களால் விடப்பெற்ற மான்யம், செய்யப்பெற்ற பூதா னம் முதலியவற்றால் போதிய நன்செய் நிலமுண்டு.

இவ்வாலயத்திற்குக் கோட்டூர் பெருநிலக்கிழார் அவர்கள் குடும்பத்தினர்கள் நீண்டகாலமாய் தர்ம கர்த்தாக்களாய் இருந்து பராமரித்து வந்தனர்.

அவர்கள் குடும்பத்தினர் திருப்பணி செய்ய விரும்பி 1917—1930 வரை வருடந்தோறும், சிறிது சிறிதாகக் கருங்கல் திருப்பணியாகச் சுவாமி சந்நிதி, கர்ப்பக்ருக, அர்த்த மண்டப வகையறுக்களைச் செய்து முடித்து 1930ம் வருடம் மகா கும்பாபிஷேகமும் செய் வித்தனர். பிறகு நிர்வாகத்தை இந்து மத பரிபாலன சபையாரிடம் 1946௵ ஜுலை 15௳ உயர்திரு. S. நாக சுப்பிரமணியம் பிள்ளை அவர்களை நிர்வாக அதிகாரியாகக் கொண்டு ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது.

இந்நிலையில், ஆலயங்களிலும், திருப்பணிகளிலும், கும்பாபிஷேகங்களிலும் ஆர்வமும் அன்புங்கொண்டு ழைக்கும் மெய்யன்பராம் தண்ணீர்க்குன்னம், உயர் திருவாளர் T. S. சாமிநாத உடையாரவர்கள் இத்தலத் திருப்பணியில் ஊக்கங்கொண்டு வேண்டுவன செய்ய முன்வந்தனர்.

இதற்கு உறுதுணையாக, சிவ கைங்கர்யங்களில் சிறந்த பரம்பரையில் உதித்தவரும் பூவனூர் சிவாலயத் தரும கர்த்தரும், இவ்வாலயத் தருமகர்த்தரும், திருப் பணிக் கழக அங்கத்தினருமான சைவத் திருவாளர் பூவனூர் ப. சுப்பையா முதலியார் அவர்களும் பெரிதும் ஊக்கங்கொண்டு இப்பணியில் ஈடுபட்டனர்.

இத்தலத்தில் வெகு நாட்களாக ஈடுபாடு உடைய வரும், திருப்பணிக் கமிட்டி மெம்பருமான திருவாளர் K. G. கருப்பையா என வழங்கும் சீனிவாச முதலியார் அவர்கள், உயர்திருவாளர்களாகிய ஷை உடையாரவர் களையும், ஷை பூவனூர் முதலியார் அவர்களையும் அடிக் கடி பார்த்து எஞ்சியுள்ள திருப்பணியையும் செய்து கும்பாபிஷேகமும் செய்ய வேண்டுமென பெருமுயற்சி செய்து வந்தனர்.

இவ்வரிய முயற்சியின் பெரும் பயனாக ஷை மூவரும் இயன்ற பொழுதெல்லாம், அறநிலையப் பாது காவல் தலைவரவர்கட்கு இவ்விஷயமாக விண்ணப் பித்தனர். தலைவராகிய உயர்திருவாளர் T. M. சின்னையா பிள்ளை M.A. B.L., அவர்களையடுத்து, இவ்வாலயச் சேமிப்புத் தொகையிலிருந்து பெரும்பொருள் உதவ வேண்டினர். மேலும் பலமுறை அவர்களை நேரில் இத் தலத்திற்கு அழைத்துவந்து காட்டினர்.

ஷை கோயிலின் திருப்பணி பூர்த்தியும் நடைபெறாமல் நிறுத்திவைக்கப்பட்டு இருந்தவைகளான பரிவாரக் கோயில்கள், பள்ளியறை, சண்டிகேஸ்வரர் கோயில், அணிவொட்டுக்கால் மண்டபம் முதலியவைகளை அவ

சியம் திருப்பணி செய்து கோயிலை நன்கு சிறப்பிக்கச் செய்ய வேண்டுமென்று சென்னை இந்துமத பரிபாலன சபைத் தலைவர் உயர்திரு T. M. C. M. A., B. L., அவர்கள், தண்ணீர்க்குன்னம் பெருநிலக்கிழார் உயர்திரு T.S.S. அவர்களையும், பூவனூர் உயர்திரு சைவத்திருவாளர் P. S. முதலியார் அவர்களையும், மன்னார்குடியிலிருக்கும் உயர்திரு. சைவத்திருவாளர் K. G K என்று வழங்கும் சீனிவாச முதலியார் அவர்களையும் திருப்பணிக் கமிட்டியின் நிர்வாகஸ்தர்களாக நியமிக்கப்பட்டனர்.

இத்திருப்பணிக் கழகத்தார் மேற்பார்வையில் திருப்பணி நடைபெற, முதன் முதலாக 24—6—49௳ 3177-உத்தரவுப்படி ரூ. 90000 தொண்ணூறாயிரம் ரூபாய் அளிக்கப்பட்டது.

போடப்பட்ட திட்டப்படி திருப்பணி செம்மையாக நடைபெற்றது. இதன் பயனாய் மறுமுறையும் 29—8—50௳ 4696-உத்தரவுப்படி ரூ. 66000 அறுபத்தாறாயிரம் அளிக்கப்பட்டது.

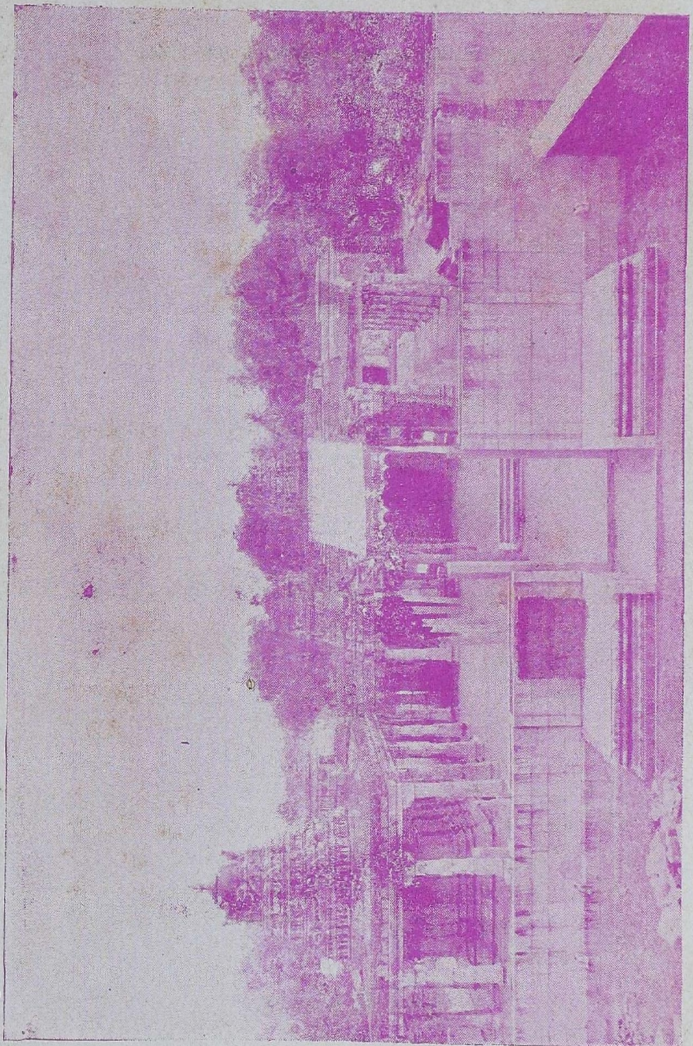
இத்தகைய அரிய பணியை, அரசியலார் கட்டளைப்படி, திருப்பணிக் கழகத்தாரது மேற்பார்வையில், சீரிய முறையில் நடத்திய நிர்வாக அதிகாரியாகிய திரு. S. நாகசுப்பிரமணியம் அவர்களைப் போற்றுதிருக்க முடியாது.

சிறப்பாக முடிவுபெற்ற திருப்பணிகள்.

1 புதிய முக மண்டபம்.
2 புதிய கட்டைக்கோபுரம்.
3 புதிய பரிவாரக்கோயிலும், மண்டபமும்.
4 புதிய பள்ளியறை.
5 புதிய சண்டேசுர சந்நிதி.
6 புதிய அம்மன் சந்நிதி கோபுரம்.
7 வசந்த மண்டபம் புதுப்பித்தது.
8 எண்ணெய் மண்டபம் புதுப்பித்தது.
9 ராஜகோபுரம் சுதையலங்காரம்.
10 திருமதில் புதுப்பித்தல்.
11 சுவாமி, அம்மன் சந்நிதி உட்சுற்றுக் கருங்கல் குறடு கட்டியது.
12 புதிய நவக்ரஹ மண்டபம்.
13 சுவாமியபிஷேக தீர்த்தக் கூபம் புதுப்பித்தல்.
14 கொடிமரம்—நந்தி மண்டபம்.
15 திருமஞ்சனவீதி கற்சாலைவரை சீர்திருத்தி இரு புறமும் தென்னை வைத்துப் பயிராக்கப் பெற்றிருக்கிறது.
16 சுவாமி, அம்மன் சந்நிதிகள்:- உள்விமானம் பித்தளைத் தகட்டலங்காரம், சரவிளக்குக் கோர்வை.
17 நாகாபரணம்.
18 நடராஜா சந்நிதி—சபை—விமானம்.
19 கோஷ்ட விக்ரஹங்கள்.
20 பரிவாரமூர்த்திகள் சந்நிதி:- கணபதி, முருகன், அம்பாள், சனீஸ்வரர், இவைகட்குத் தாம்பரக் கவசம்.

தீர்த்தத் திருப்பணி.

21 அமுத கூபத்தீர்த்தச் சீர்திருத்தம்.
22 சிவகங்கை சீர்திருத்தம்.



திருப்பணிக்கு முன் உள்ள தோற்றம்.

உ
சிவமயம்.

திருக்கோட்டூர்:— கொழுந்தீசர் ஆலயம்.

அமைப்பு:— மேற்கு நோக்கிய சந்நிதி.

மூலவர்:— கொழுந்தீசர்.

சபை:— நடராஜா, சிவகாமசுந்தரி—மாணிக்கவாசகர்.

அம்பிகை:— கிழக்குநோக்கிய சந்நிதி, தேனம்பாள்.

கன்னியில்:— கிழக்குநோக்கிய சந்நிதி, விநாயகர். சந்திரசேகரர், சோமாஸ்கந்தர்.

வாயுமூலையில்:— கிழக்குநோக்கிய சந்நிதி. வள்ளி தேவயானை சமேத சுப்பிரமணியர்.

அலங்கார மண்டபம்:—உற்சவமூர்த்திகள், அர்த்தநாரீசுரர், சரசுவதி, மஹாலட்சுமி, பள்ளியறை, நவக்ரஹ மண்டபத்தில் நவக்ரஹங்கள், சண்டேசுரர்

கோட்டூர்ப் புராணச் சுருக்கம்

வன்னிவனச் சுருக்கம்.

ஆதி காலத்தில், விஷ்ணுவைத் தலைவராகக்கொண்ட இந்திராதி தேவர்களும் அசுரர்களும், திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தனர். அமுதம் தோன்றுவதற்குமுன் ஆலால விஷம் தோன்றியது இதன் வேகத்தைத் தாங்காது தவித்த விஷ்ணு, பிர்மா, இந்திரன், தேவர் அசுராதியோர் சிவபெருமானைச் சரணம் அடைந்தனர். உலகமும் உயிர்களும் உய்ய, சிவபெருமான் விஷத்தையுண்டு நீலகண்டர் என்று பெயர் பெற்றார்.

சிவபெருமான் திருவருளால் திருப்பாற்கடலில் அமுதம் உண்டாகியது. அதைத் தேவர்கள் உண்டனர். பின்னர் சிவபெருமானைத் தெரிசிக்கச் சென்றனர். சிவபெருமான் நந்தியின் இரு கொம்புகளுக்கிடையே நின்று நடனஞ் செய்தருளினர். இக்காலந்தான் பிரதோஷ காலமாகும். விஷம் தோன்றியது வியாழக் கிழமையில் கூடிய ஏகாதசியிலாகும். அன்று யாவரும் பட்டினி கிடந்தனர். மறுநாள் வெள்ளிக்கிழமையில் கூடிய துவாதசியில் உதயத்துக்குமுன் அமுதம் உண்டனர். மறுநாள் சனிக்கிழமையில் கூடிய திரயோ தசியில் தேவர்கள் சிவதெரிசனஞ் செய்து வணங்கினர்.

இதனல் பிரதோஷ தெரிசனம் சிறந்தது. அதிலும் சனிக்கிழமையில் நேரும் பிரதோஷம் மிகவும் சிறந்தது. அப்பொழுது செய்யும் சிவதெரிசனம் சகல பாபங்களையும் போக்கிச் சகல நன்மைகளையும் அளிப்பதாகும். திருப்பாற்கடலில், லட்சுமி, சந்திரன், பஞ்சதருக்கள், காமதேனு, சிந்தாமணி, ஐராவதம், சங்கநிதி, பதுமநிதி, பசுக்கள் முதலிய அரும்பொருள்கள் பலதோன்றின.

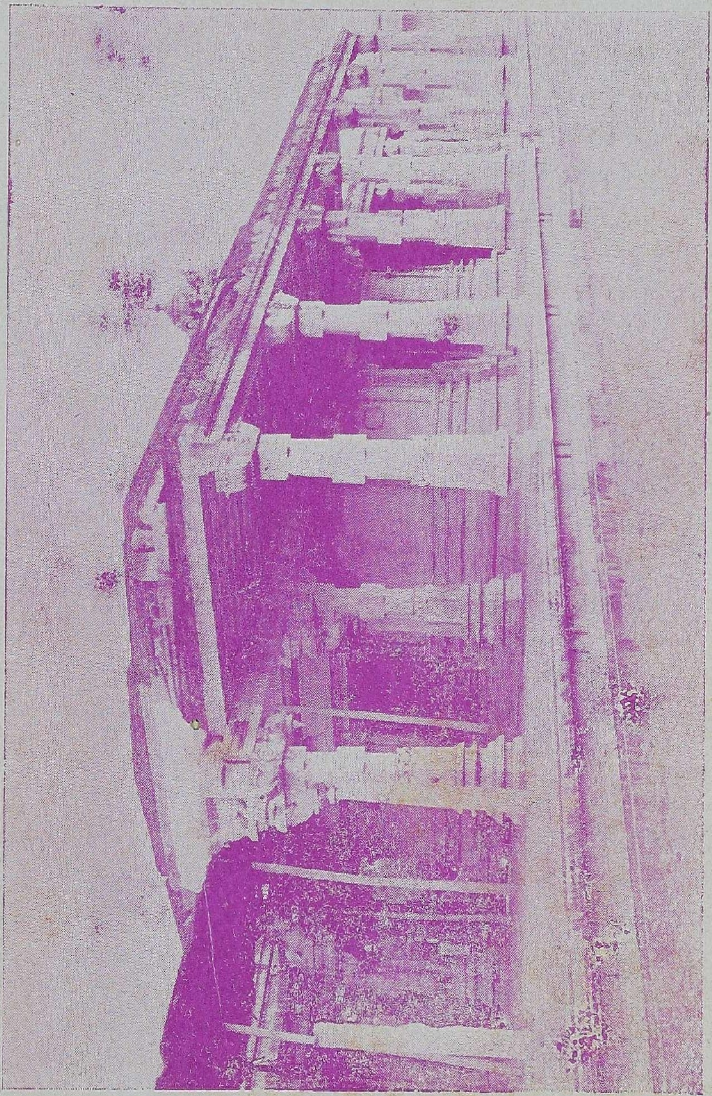
அமுதத்தைத் தேவர்கள் பொற்குடங்களில் நிரப்பியபோது ததும்பி 1008 துளிகள் பூமியிலே பல இடங்களில் வந்து விழுந்தன. இவ்விடங்களில், மருது, நெல்லி, பாதிரி, புன்னை, மா, பலா, அரசு, சண்பகம், கருங்காலி, வில்வம் முதலிய தெய்வத்தன்மை பொருந்திய மரங்கள் முளைத்தன. இத்தலத்தில் விழுந்த துளி சிவ பெருமானுக்கு மிகவும் உகந்ததான வன்னி மரமாகிப் பின் வன்னி வனமாயிற்று.

இங்கே உண்டான வன்னி மரத்தடியில் சிவபெருமானைப் பிரமதேவர் அர்ச்சித்து அருள் பெற்றார்.

லிங்கோற்பவர்

பிரமதேவர் தானே உலகத்தைப்படைப்பவராதலால் தனக்கு மேற்பட்ட தெய்வமில்லையென்று அகங்காரமடைந்தார். மேலும், சிவனுக்கும் ஐந்து முகம் தனக்கும் ஐந்து முகமிருக்க யாவரும் தன்னைப்பரமாகக் கருதாமல் சிவனை வழிபடுவதை நினைத்து தேவாதியரைக் கோபித்தார். இவ்வகங்காரத்தை யொழித்து பிரம்மதேவருக்கும் உலகத்துக்கும் உண்மையுணர்த்த நினைத்துச் சிவபெருமான் பிரமதேவரிடம் பைரவரை அனுப்பியருளினர் வந்த பைரவரையும் மதியாதிருக்கவே, பைரவமூர்த்தி சினந்து "சிவபெருமானுக்குச் சமானமானவர் நீயோ? படைப்புத்தொழிலில் வல்லவரானல் இதோ கிள்ளியெடுக்கும் உமது தலையை சிருட்டி செய்யும் பார்ப்போம்" என்று தனது இரு விரல்களால் ஒரு தலையைக் கிள்ளி நான்முகனுக்கினர். சிவனை மதிக்காத பெரும் பாவத்துக்குத் தண்டனையாகத் தலையிழந்தார். தானே யதைப் படைக்க முடியவில்லை. அதோடு அவர் கருவத்திற்குக் காரணமாயிருந்த படைப்புத்தொழிலு மிழக்கப்பெற்ருர். ஆகவே ஆணவம் ஒழிந்து, சிவபெருமானைத் தெரிசித்து வரம்பெறத் தவம் செய்தார். அநேக காலம் சென்று அசரீரி "ஏ பிரமாவே பூவுலகம் சென்று சிவலிங்கம் நிறுவிப் பூசை செய்தால் உன் சிவத்துரோகம் நீங்கும்" என்று கூறியது. உடனே சிவநாமத்தை மறவாதவராகிப் பூவுலகம் வந்து சேர்ந்து ஒவ்வொரு தலமாய்த் தெரிசித்துச் சிறந்த தலத்தை

யடைய அருள் செய்யவேணுமென்று சிவனைப் பிரார்த்தித்து வந்தார். காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள திருப்பூந்துருத்தித் தலத்தில் அழகாலமர்ந்த நாயகி சமேத புஷ்பவனநாதரைப் பூசித்துத் தவம்செய்துவரும் தன் புதல்வரான காசிபரைக் கண்டார். முனிவரும் தந்தையை வணங்கி வந்தன வழிபாடு செய்து பிறகு சிவாலயத்துக்குச் சென்று வழிபட்டு ஆசிரமம் வந்து சேர்ந்து தந்தையின் வரலாற்றைத் தன் ஞானக்கண்ணால் அறிந்து தந்தைக்குச்சிறந்த தலம் எதுவென்று கூறினார். திருவாரூருக்கு நிருதியிலே ஒரு யோசனை தூரத்தில் அகத்தியநதிக் கீழ்கரையில் வன்னி வனம் ஒன்றுண்டு. அதற்கு ஒப்பான தலமில்லை. அங்கு சென்று சிவலிங்கம் நிறுவிப் பூசை செய்தால் எல்லாப் பாபமும் நீங்கி அருள் பெறலாம் என்று கூறினார். பிரமதேவர் ஆனந்தமடைந்து உடனே இத்தலத்தை வந்தடைந்தார். இங்கு ஒரு தடாகத்தை யுண்டுபண்ணி வேத மந்திரத்தால் மூவுலகத்திலுள்ள தீர்த்தங்களை வரவழைத்து நிரப்பினார். அதில் மூழ்கி நடுவிலிருந்து மணலெடுத்துச் சிவலிங்கம் செய்து வன்னி மரத்தடியில் பிரதிட்டை செய்துப் பூசித்து வன்னிபத்ரத்தால் அர்ச்சித்து நமஸ்கரித்தார். தல விசேஷத்தாலே உடனே பூசையின் பலம் கை வரப் பெற்று, சிவபெருமான் அச்சிவலிங்கத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு சுடர்க்கொழுந்தாய்த் தோன்றி 'உன் பூசையால் மகிழ்ந்தோம். உன் குற்றத்தை மன்னித்தோம், உனது படைப்புத் தொழிலையுமருளினோம்" என்று கூறியருளினார். பிரமதேவர் ஆனந்தமடைந்து தோத்திரம் செய்தார். உடனே சிவாலயம் கட்டவேணுமென்று நினைத்து விசுவகர்மாவை நினைக்கவே, அவன் உடனே வரவும்,



திருப்பணிக்கு முன் உள்ள தோற்றம்.

பிரமதேவர் மேற்கு நோக்கிய சந்நிதியாக சிவாலயமும், சிவபூசகர் முதலியவர்கள் வசிக்கவீதிகளும், வீடுகளும், பசுமடப், நந்தவனமாதியன யாவும் உடனே நிருமாணிக்கக் கட்டளையிட்ட மறுகணத்திலே தேவதச்சனும் அமைத்தான். விசுவகர்மாவும் கோயிலுக்குத் தெற்கே தன் பெயரால் ஒரு தீர்த்தமுண்டுபண்ணி சிவப்பிரதிட்டை செய்து பூசித்துத் தேவலோகமடைந்தார்.

பிரம்தேவர் மாசி மாதம் அசுவனி நட்சத்திரத்தில் ரிஷபக்கொடி யேற்றிப் பத்தாம் நாள் மகத்தில் பிரம தீர்த்தத்தில் தீர்த்தோற்சவமும் நடத்தி, பிரமலோகம் சேர்ந்து முன்போல் படைப்புத் தொழிலிலமர்ந்தார்.

இந்திரபுரமான வரலாறு.

விருத்திராசுரன் என்னும் பெயருடைய அரக்கன் தேவர்களை மிகவும் துன்புறுத்திவந்தான். தேவேந்திரன் பிரமதேவரிடம் சென்று முறையிட்டான். அவர் ததீசி முனிவரது முதுகெலும்பைப் பெற்று அதை வஜ்ராயுதமாக்கி யவனைக் கொல்லலாமன்றி வேறே வழியில்லை யென்று கூறினர். அவரது முதுகெலும்பு ஏன் அவ்வளவு பலமுடையதென்றால் திருப்பாற்கடல் கடையப்புகுமுன் தேவர்கள் யாவரும் தமது ஆயுதங்களை இம்முனிவரிடம் ஒப்புவித்துப் பத்திரமாக வைத்திருக்க வேண்டினர்கள். முனிவர், தன் வாயிலே எல்லாவற்றையும் அடக்கி வழக்கம்போல் தவத்திலமர்ந்திருக்கவே தவாக்னியால் யாவும் உருகி முதுகெலும்பில் சேர்ந்துவிட்டன என்றும் கூறினர். இந்திரன் ததீசி முனிவரிடம் சென்று முதுகெலும்பைக் கேட்டதும் அவரும் கொடுத்தார். அதைப்

பெற்று அவ்வசுரனைக்கொன்று தேவர் பயம் தீர்த்தான் இந்திரன் ஆனாலும் பிரமஹத்தி தோஷம் இந்திரனைப் பிடித்தது. இதைத் தேவகுருவிடம் முறையிடவே, "நீ பூவுலகம் சென்று சிவதல யாத்திரை செய்து சிவ பூசை செய்வாயானால் உன் பிரமஹத்தி தோஷம் விலகும்" என்றார். உடனே இந்திரன் இவ்வுலகிலுள்ள தலங்களைத் தெரிசித்து வந்தார். ஒரு நாள் நாரதர் கண்டு வன்னிவனப் பெருமையைக் கூறி யங்கே செல்லும்படி கூறினார். இந்திரன் இத்தலத்தையடைந்து ஆலயத்துக்கு மேற்குத் திசையில் தீர்த்தமுண்டாக்கி வடகரையில் விமானமமைத்து சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்து பூசித்தான். கோயில் பிரகாரத்தில் அமுத கும்பம் வைத்திருந்த இடத்தில் அமுதகூபம் என்றொரு தீர்த்தம் உண்டாயிற்று.

இந்திரனுக்குச் சிவபெருமான் காட்சி தந்தருளி அவன் பிரமஹத்தியைப் போக்கியருளினார். அதுமுதல் இத்தீர்தத்தில் முழுகுவோர் பிரமஹத்தியாதி மகாபாபங்களும் நீங்கப்பெறுவாராயினர் அதனாலே இத்தலத்திற்கு இந்திரபுரம் என்று ஒரு பெயருமுண்டாயிற்று.

ஐராவதம் பூசித்தது.

இந்திர சபையில், அரம்பை, திலோத்தமை, மேனகை, ஊர்வசி, கெற்பை, சுகேசி, பரிமளி என்னும் ஏழு மாதர்களும் நடனம் செய்தார்கள். அப்போது அரம்பை களைத்து வீழ்ந்து கிடந்தபோது வாயு ஆடையைக் குலைக்க அலங்கோலமாய்க் கிடந்தாள். சபையில் இருந்த நாரதர் அவளைப் பூலோகம் சென்று வசிக்கச் சபித்தார். இதையறிந்த அரம்பை, நாரதரை வணங்கித்

தனக்குச் சாபவிமோசனமளிக்க வேண்டினள். நாரதர், பூவுலகிற் சென்று சிவபூசை செய்து பாபத்தைப் போக்கியபின் இங்கு வரக்கடவாய் என்று கூறியருளினர். உடனே அரம்பை வந்து பாலியாற்றங்கரையில் வசித்து, பாடலேசுரரைப் பூசித்து வந்தாள். இவ்வாறாக இந்திரன் அரம்பையைக்காணாது, விசாரித்தறிந்து பிறகு சித்திரசேனன் எனும் கந்தருவனை யனுப்பி அழைத்து வரக் கட்டளையிட்டான். அப்படியே அவன் அரம்பையிடம் சென்று தேவலோகம் வரும்படி கூறியபோது அரம்பை சிவபெருமான் தனக்குக் காட்சிதரும் வரையில் தேவலோகம் வரமுடியாதென்று கூறிவிட்டாள். கந்தருவனும் இதை இந்திரனிடம் தெரிவித்தான் இப்படி அரம்பைக்குப் பல நாள் வரை பாடலேசுரத்தில் சிவபெருமான் நேரில் காட்சி தராமையால் உரோமேசர் எனும் முனிவரை யணுகித் தன் குறையைக் கூறிக் கொண்டாள். முனிவர், "சகல சித்தி முத்திகளும் எளிதில் கை கூடும்படியான தலம் வன்னிவனம் என்ற பெயரோடு ,காவிரிக்குத் தென்பால் விளங்குகிறது. அங்கு பிரமதேவரும், இந்திரனும் வழிபட்டு அருள் பெற்றார்கள். அங்கு செல்க" என்றருளினர்.

இந்நிலையில் இந்திரன் பலநாள் பொறுத்துப் பிறகு ஒருநாளில், அரம்பையைப் பூவுலகத்தினின்றும் தூக்கி வரும்படி தன் வெள்ளையானையை ஏவினன். அந்த ஐராவதம் இத்தலத்தையடைந்து சிவபூசை செய்து வந்த அரம்பையிடம் இந்திரன் கட்டளையைக் கூறியும் முன் போலவே சிவதெரிசனம் செய்தாலன்றி வரமுடியாதென்று மறுத்துச் சிவபூசையில் கண்ணுங்கருத்துமாயிருந்தாள். ஐராவதமோ அவளைத்தூக்கவெண்ணி துதிக்

கையால் சுற்றியபோது அரம்பை சிவலிங்கத்தை மார்க்கண்டேயர்மீது பாசக்கயிறு வீசியபோது பற்றிக்கொண்டதைப்போல் பற்றிக்கொண்டாள். யானை முழு பலத்துடனும் இழுத்தது. அசைக்கவும் முடியவில்லை. சிவலிங்கத்தோடு சேர்த்துத் தூக்குவதற்காகத் தன் நான்கு (தந்தங்களாலும்) கோடுகளாலும் கல்லிய வுடனே சிவபக்தைக்குச் செய்த அபராதத்தைப் பொறுக்காத சிவபெருமானது கோபத்தால் ஐராவதம் சின்ன பின்னமாகி மண்டையொருபக்கமும், கொம்பொருபக்கமும், மணியொருபக்கமுமாக வீழ்ந்தது. ஐராவதத்தையும் காணாது இந்திரன் துயரமுற்றான். ஒரு நாள் நாரதர் இந்திரசபைக்கு வர இந்திரன் துயரத்தை அறிவிக்கவே ஐராவதத்தின் வரலாற்றைக் கூறி இந்திரனைப் பார்த்து வன்னிவனம் சென்று சிவபூசை செய்து அரம்பையையும் ஐராவதத்தையும் அடைவாய் என்று உபாயத்தையும் கூறினார். உடனே இந்திரன் இங்கு வந்து கொழுந்தீசரைப் பூசித்து அரம்பையையும், ஐராவதத்தையும் தந்தருள விண்ணப்பித்தான். சிவபெருமான் இந்திரனுக்கும் அரம்பைக்கும் காட்சி கொடுத்தருளினார். ஐராவதத்தையும் எழுப்பியருளினார். ஐராவதம் கோட்டால் கல்லியதால் **கோட்டூர்** என்று இத்தலத்துக்குப் பெயர் வந்தது. அந்தத் தந்தங்கள் பூமியைக் கல்லியபோது ஒரு தீர்த்தமாக உண்டாகி **நாக தீர்த்தம்** எனப்பெயர் பெற்று விளங்குகிறது (நாகம் என்ற சொல்லுக்கு யானை என்றொரு பொருளுண்டு.) அதன் மண்டையோடு விழுந்த இடம் ஒரு தீர்த்தமாகி **மண்டைதீர்த்தம்** எனப்பெயர் பெற்றது. (மண்டாகுளம் என்று வழங்குகிறது.) யானையின் மணி விழுந்தயிடமோ

மணியம்பலம் என்ருரு சிவதலமாக விளங்குகிறது. (கீழ்க்கோயில் என விளங்குகிறது). ஐராவதம் கயிலை சென்று அமுதலிங்கம் என்ற லிங்கத்தைக் கொண்டு வந்து இந்த மணி விழுந்த இடத்தில் நிறுவிப் பூசித்து அருள் பெற்றது. இதனுல் சுவாமிக்கு ஐராவதேசுரர், நாகேசுரர் என்ற திருநாமங்களுண்டாயின. மேலும் ஐராவதம் ஒரு தடாகம் தோண்டவே சிவபெருமான் கங்கையைப் பெய்தருளினுர். இதனுலே சிவகங்கை, நாகதீர்த்தம் என்ற இரண்டு பெயர்கள் இத்தீர்த்தத்திற்கு உண்டாயின. இத்தீர்த்தம் சர்வ பாபமும் போக்குவதாகும். இதில் கார்த்திகைப் பௌர்ணமியில் தீர்த்தமாடினுல் ஆயிரம் கங்காஸ்நானபலன் கிடைக்கும். அரம்பையும், இந்திரனும் இங்கு அநேக நாள் தங்கிச் சிவனைப் பூசித்தனர். வைகாசிஸ்ரீ புனர்பூசத்தில் கொடியேற்றி அஸ்த நட்சத்திரத்தில் ரதமும், விசாகத்திலே சிவகங்கையிலே தீர்த்தவாரியையும் இந்திரன் நடத்தினுன்.

சிவபெருமான் திருநடனஞ் செய்தருளிய அம்பலங்கள் சிதம்பரம் முதலாக அறுபத்து நான்கு தலங்களாம் அவைகளில் இத்தலத்திலுள்ள திருக்கீழ்க்கோட்டூர் மணியம்பலம் ஒன்ருகும். இங்கு ஆனிப் பௌர்ணமியில் நடராஜா நர்த்தனம் செய்தருளினுர். இவ்வாலயத்தின் தெற்கில் அரம்பை தன் பெயரால் ஒரு தீர்த்தமுண்டாக்கினுள். புருஷராகத்தால் சிவலிங்கம் அமைத்து வணங்கினுள். இம்மூர்த்திக்கு அரம்பேசர் என்று திருநாமம். இதைக் கார்த்திகைஸ்ரீ ரோகணியில் தெரிசித்தால் ஆயிரம் அசுவமேத யாக பலனளிக்கும். இம்மாதம் ஆதிவாரத்தில் முழுகின் சர்வ பாபமும் போகும். இட்டசித்தியுண்டாகும்.

பிறகு இந்திரன் இத்தலத்தைவிட்டுத் தேவலோகம் சென்றபோது தேவர் பூமழை பெய்ததால் இத்தலத்திற்குப் புஷ்பநகர் என்றொரு பெயரும் வந்தது. இத்தகைய சிறப்புக்களைக் கேட்ட சவுனகாதியர் சூதமுனிவருடன் இங்கு வந்து தீர்த்தங்களாடி மூர்த்திகளையுந் தெரிசித்துப் பூசித்து மகிழ்ந்தனர்.

இந்திரசேனன் அருள்பெற்றது.

காம்பீலி நாட்டில் ரவிகுல மன்னனான இந்திரசேனன் நீதியுடனாண்டு வந்தான். இவன் ஒரு நாள் காட்டில் வேட்டையாடிக்களைத்து ஒரு மரத்தடியில் தூங்கினான். கனவிலே ஒரு பிரமராக்கதம் ஒன்று வந்து அடிக்கவே அதன் வரலாற்றைக் கேட்டான். அது "நீ அறுபத்து நான்கு பிறவிகட்கு முன் அரசனாயிருந்தாய். உன் நண்பனான மகத நாட்டு மன்னனது ஜன்ம நட்சத்திரம் ஒரு சனிக்கிழமையில் வரவே, அத்தோஷத்தைப் போக்கிக்கொள்ள அநேக அந்தணர்களை அழைத்து தர்னம் கொடுத்ததைத் தடுத்து அவர்களை நிந்தித்தாய். நீ செய்த கொடிய பாபத்தின் பயனை நீ செய்திருந்த தருமத்தினால் இதுவரை யநுபவிக்கவில்லை. அது இப்பேரது பிடித்து அறுபத்துநான்கு ஜன்மங்கட்கு உன்னை வாட்டும், பிறகு நரகமும் அநுபவிப்பாய்" என்று கூறி அவனை அப்போதே பிடித்து வாட்ட ஆரம்பித்தது. அரசன் விழித்து அறிவிழந்து மந்திரிகளிடம் நடந்ததைக் கூறினான். உடனே அரசனை அரண்மனைக்குக் கொண்டு போய் அவனது புத்ரனாகிய சந்திரசேனனுக்கு முடி சூட்டினார்கள். இந்திரசேனன் பேசாமலும், உண்ணாமலும், உறங்காமலும் துன்பப்பட்டான். சந்திரசேனனும் அளவில்லாத தான தருமங்களைச் செய்தும் அரசன்

குணமடையவில்லை. பிறகு அசுவமேத யாகம் செய்யக் கருதி வேதகற்பன் என்னும் புரோகிதரை அழைத்து யோசித்தார்கள். அவர்கள் நன்றாராய்ந்து இத்தகைய கொடிய பாவம் யாகாதிகளால் தீர்க்கமுடியாததாகும்; சிவ தீர்த்தம், சிவ தெரிசனம், சிவதல யாத்திரையே தீராத பாபத்தைத் தீர்க்கும். அதிலும் உத்தமோத்தமமாகிய சிவதலம் வன்னிவனம். அங்கு சென்று பிரம தீர்த்தத்திலாடி, பிரமா நிறுவிய கொழுந்தீசரைத் தெரிசித்தால் எளிதில் நீங்கும். இதுவே உடனே செய்யத்தக்கது என்று கூறிய புரோகிதரையும், மந்திரிகளையும், திரவியங்களையும் கொண்டு இத்தலத்தையடைந்தார்கள். வேதகற்பர் சிவசந்நிதியிலே அரசனை நிறுத்தி பிரம தீர்த்தத்தைத் தெளித்தவுடனே பிரமராக்கதம் நீங்கியது. அரசன் முன்னினும் காந்தியுடன்விளங்கி சிவபெருமானை வழிபட்டான். வைகாசி விசாகத்தில் விசேஷ பூசைகளை செய்து, ஐந்து கிராமங்களைப் பூதானம் வழங்கினான்.

113034

சாலிகன் பிதுர்க்களை கரையேற்றியது.

சாலிகன் எனும் அந்தணன் நருமதையாற்றங்கரையில் தவம் செய்தான். அவன் தந்தை தவத்தில் காலத்தைக்கழித்தார். தாயும் உடன்கட்டையேறி இறந்தாள். அவர்கள் நற்கதி பெறவேண்டுமென நினைத்து அவர்களது எலும்புகளைக் கங்கையிலிடக் கருதி ஒரு குடத்திலடக்கி வடதிசை நோக்கிச் சென்றார். நாரதர் எதிரே வந்தார். இவ்வரலாற்றை யறிந்த நாரதர் இவனது மாதாபிதா பக்தியை மெச்சிப் பின்வருமாறு உபதேசித்தார். "ஏ அந்தணா உன் மாதாபிதா பக்தியை பாராட்டுகிறேன். கங்கையினும் சிறந்த தீர்த்தத்தை உனக்குத் தெரிவிக்கிறேன். அது சோழநாட்டில் வன்னிவன சிவதலத்தில்

23: 38. 21193
N51

பிரம தீர்த்தமாகும். அங்கு அஸ்திகள் போடப்பட்டால் ஆத்மாக்களைக் கைலாசத்தில் சேர்ப்பிக்கும் என்றவுடன் நாரதரை வணங்கி அவர் கூறியபடி இத்தலத்தை யடைந்து தீர்த்தக்கரையில் வந்து அதன் அருகே ஒரு குழிதோண்டி இக்குடத்தை வைக்கவே இத்தீர்த்தம் பட்டவுடனே எலும்பு சிவலிங்க வடிவத்தையடைந்தது. அதை வணங்கி அங்கே ஒரு அரசமரத்தை வைத்து வணங்கிச் சிவபெருமானை வணங்கித் தானும் சாயுச்யம் அடைந்தான். தாய் தந்தையரும் விமானமேறிக் கயிலை அடைந்தார்கள்.

பருந்து எலும்பைத் தீர்த்தத்திலிட்டுச் சிவபதம் அடைவித்தது.

பாலி நாட்டில் உற்பலம் என்னும் நகரில் ஒரு அந்தணர் நான்கு புத்திரர்களையும் நிறைந்தசெல்வத்தையு முடையவராயிருந்தார். இவர் அந்தணர்க்குரிய நற் கருமங்கள் யாவையும் அறவே கைவிட்டுப் பொருளையே பெரிதாய் நினைந்திருந்தார். பாபத்தால் செல்வமெலாம் இழந்து ஊர் ஊராய்ப் பிச்சையெடுத்துண்டார். ஒரு நாள் சிவபூசை செய்யும் நியமம் உடைய ஒரு அந்தணர் வீட்டிலே அதிதியாகச் சென்று அவர் செய்த சிவ பூசையையும் தெரிசித்து சிவனை வலம் வந்து சிவப் பிரசாதத்தையும் உண்டார். அதனால் இவர் பாபம் பஞ்சாய்ப் பறந்தது. பிறகு வேற்றூருக்குப் போகும் வழியில் பெருமழையிலடிபட்டு மரத்தடியில் தங்கிய போது இடி விழுந்து இறந்தார். அவ்வுடலை நாய் நரிகள் தின்றன. அவர் என்புகளில் ஒன்றை ஒரு பருந்து எடுத்துப் பறக்கும்போது வன்னிவனத்திலுள்ள பிரம தீர்த்தத்தில் தவறி விட்டது.

நரகத்தில் கிடந்த அவ்வந்தணனை உடனே சிவ கணங்கள் சென்று நரகத்தினின்றும் மீட்டுத் திருக் கயிலாயம் சேர்ப்பித்தன.

இத்தலத்திலே தீர்த்தமாடி மார்கழி மாதம் பூர்வ பக்க சஷ்டியிலே பிரம, விஷ்ணு, இந்திராதியர் பூசிப்பர். இப்புண்ய தலத்தில் கொழுந்தீசரைத் தெரிசிப்போர் வேண்டிய நலங்களைப்பெற்று முடிவிலா ஆனந்தமய மான சிவபெருமானது திருவடியிலே வாழ்வார்கள்

இத்தலத்தில் அபிஷேக அர்ச்சனைகட்குத் தனிக் கட்டணமில்லை. பக்தர்களின் இஷ்டப்படி நடக்கும்.

நிர்வாக அதிகாரி:- **S. நாகசுப்பிரமணியன்** அவர்கள் (எக்ஸிகியூடிவ் ஆபீஸர்.)

இத்தலம் திருஞான சம்பந்தர் பாடிய தேவாரப் பதிகம் ஒன்றுடையது. க்ஷேத்திரக்கோவையிலும் பாடல் களுள்ளன. உமாபதி சிவாச்சார்யார் அருளிய திருப் பதிகக் கோவையுமுண்டு. பெரியபுராண மருளிச்செய்த சேக்கிழார், ஞானசம்பந்தர் "கோட்டூரும் வணங்கி யேத்தி திருவெண்டுறை தொழச் சென்றார்" என்று கூறியுள்ளார்.

கீழ்க்கோட்டூர் மணியம்பலம் கருவூர்த் தேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருவிசைப்பாவில் 11 திருப் பாடல்களையுடைது.

இத்தலபுராணம் தமிழில் மிக்க சுவையுடையதாய் 9 சருக்கங்களையும் 367 பாடல்களையுங்கொண்டது. ஆசிரியர் பெயர் அறியமுடியாமலிருக்கிறது. இது திருக்களர் **தி. மு. சுவாமிநாத உபாத்தியாயர்** அவர்களால் பதிப்பிக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

இத்தலத்தைப்பற்றித் திருக்களர்ப் புராணத்திலும் பாராட்டப்பட்டிருத்தல் விசேடம்.

திருக்கோட்டூர் தேவாரப் பதிகம். (ஒன்று)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருளியது.

பண்—நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீலமார்தரு கண்டனே நெற்றியோர் கண்ணனே யொற்றைவிடைச்
சூலமார் தருகையனே துன்றுபைம் பொழில்கள் சூழ்ந்தழகாய
கோலமா மலர் மணங்கமழ் கோட்டூர் நற்கொழுந்தே யென்றெழுவார்கள்
சால நீடலமதனிடைப் புகழ் மிகத்தாங்குவர் பாங்காலே. (1)

பங்கயம்மலர்ச்சீரடிப் பஞ்சுறு மெல்விரலரவல்குல்
மங்கைமார் பலர்மயில் குயில் கிளியென மிழற்றிய மொழியார்மென்
கொங்கையர் குழாங்குணலை செய் கோட்டூர் நற்கொழுந்தே யென்றெழு வார்கள்
சங்கையொன்றிலராகிச் சங்கரன் றிருவருள்பெற லெளிதாமே. (2)

நம்பனார் நலமலர்கொடு தொழுதெழு மடியவர் தமக்கெல்லாம்
செம்பொனார் தருமெழிறிகழ்முலையவர் செல்வமல்கிய நல்ல
கொம்பனார் தொழுதாடிய கோட்டூர் நற்கொழுந்தே யென்றெழுவார்கள்
அம்பொனார்தரு முலகினிலமரரோடமர்ந்தினி திருப்பாரே. (3)

டலவு நீள்பொழிற்றீங்கனி தேன் பலா மாங்கனி பயில்வாய
கலவ மஞ்ஞைகணிலவு சொற்கிள்ளை களன்னஞ் சேர்ந்தழகாய
குலவு நீள்வயற்கயலுகள் கோட்டூர் நற்கொழுந்தே யென்றெழுவார்கள்
நிலவு செல்வத்தராகி நீணிலத்திடை நீடியபுகழாரே. (4)

உருகுவாருள்ளத் தொண்சுடர்தனக் கென்று மன்பராமடியார்கள்
பருகுமாரமுதென நின்று பரிவொடு பத்திசெய் தெத்திசையும்
குருகுவாழ்வயல் சூழ்தரு கோட்டூர் நற்கொழுந்தே யென்றெழுவார்கள்
அருகுசேர்தரு வினைகளுமகலும் போயவனருள் பெறலாமே. (5)

துன்றவார்சடைத்தூமதி மத்தமுந்துன்னெருக்கார் வன்னி
பொன்றினார் தலைக்கலனொடு பரிகலம் புலியுரியுடை யாடை
கொன்றை பொன்னென மலர்தரு கோட்டூர் நற்கொழுந்தே யென்றெழு
[வாரை
என்றுமேத்துவார்க்கிடரிலைகேடிலை யேதம் வந்தடையாவே. (6)

மாடமாளிகை கோபுரங்கூடங்கண் மணியரங்கணிசாலை
பாடுசூழ் மதிற்பைம்பொன்செய் மண்டபம் பரிசொடு பயில்வாய
கூடுபூம்பொழில் சூழ்தருகோட்டூர் நற்கொழுந்தே யென்றெழுவார்கள்
கேடதொன்றிலராகி நல்லுலகினிற் கெழுவுவர் புகழாலே. (7)

ஒள்கொள்வாளெ யிற்றரக்கனவ் வுயர்வரையெடுத்தலு முமையஞ்சிச்
சுளியவூன்றலுஞ் சோர்ந்திட வாளொடு நாளவர்க்கருள் செய்த
குளிர்கொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கோட்டூர் நற்கொழுந்தினைத்தொழு
[வார்கள்
தளிர்கொடாமரைப் பாதங்களருள் பெறுந்தவ முடையவர்தாமே. (8)

பாடியாடு மெய்ப்பத்தர்கட்கருள் செயுமுத்தினைப் பவளத்தைத்
தேடி மாலயன் காணவொண்ணாத் தவத் திருவினைத் தெரிவைமார்
கூடியாடவர் கைதொழு கோட்டூர் நற்கொழுந்தே யென்றெழுவார்கள்
நீடு செல்வத்தராகி யிவ்வுலகினினிகழ்தரு புகழாரே. (9)

கோணல் வெண்பிறைச் சடையனைக் கோட்டூர் நற்கொழுந்தினைச் செழுந்
[திரளைப்
பூணல் செய்தடிபோற்று மின்பொய்யிலா மெய்யனல்லருளென்றும்
காணலொன்றிலாக்காரமண்டேரர் குண்டாக்கர் சொற்கருதாதே
பேணல் செய்தரனைத்தொழு மடியவர் பெருமையைப் பெறுவாரே. (10)

பந்துலாவிரற் பவளவாய்த்தேன் மொழிப்பாவையோடுழுவாரும்
கொந்துலாமலர் விரிபொழிற் கோட்டூர் நற்கொழுந்தினைச் செழும்பவளம்
வந்துலாவிய காழியுண் ஞானசம்பந்தன் வாய்ந்துரை செய்த
சந்துலாந்தமிழ் மாலைகள் வல்லவர் தாங்குவர் புகழாலே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தர்-க்ஷேத்திரக்கோவை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாட்டூர்மடப் பாச்சி லாச்சிராம
முண்டீச்சரம் வாதவூர் வாரணாசி
காட்டூர் கடம்பூர் படம்பக்கங் கொட்டுங்
கடலொற்றியூர் மற்றுறையூ ரவையுங்
கோட்டூர் திரிவாமாத்தூர் கோழம்பமுங்
கொடுங் கோவலூர் திருக்குண வாயில்

திருநாவுக்கரசு நாயனர்-க்ஷேத்திரக்கோவை

திருத்தாண்டகம்

ஆரூர் மூலட்டான மானைக்காவு
மாக்கூறிற் றுன்றேன்றி மாடமாலூர்
பேரூர் பிரமபுரம் பேராலூரும்
பெருந்துறை காம்பிலி பிடவூர் பேணுங்
கூரார் குறுக்கை வீரட்டானமுங்
கோட்டூர் குடமூக்குக் கோழம்பமும்
காரார் கழுக்குன்றுங் கானப் பேருங்
கயிலாய நாதனையே காணலாமே.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்-ஊர்த்தொகை

பண்—பழம்பஞ்சுரம்

காட்டூர்க் கடலே கடம்பூர் மலையே கானப் பேரூரா
கோட்டூர் கொழுந்தே யழுந் தூரரசே கொழுநற் கொல்லேறே
பாட்டூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பனங்காட்டூரானே
மாட்டூ ரறவா மறவா துன்னைப் பாடப் பணியாயே.

சைவசமய குரவருள் ஒருவராகிய உமாபதி சிவாச்சார்யார் அருளிச்செய்த

திருப்பதிகக்கோவை

கடைமுடியே யோணகாந் தன்றளி கோட் டூர்வை
கன்மாடக் கோயிலிடை யாறுபழை யாறை
வடதளிநற் றிணைநகரங் கோணமா மலைசீர்
வன்னியூர் கருவிலிய னேகதங்கா வதநல்
லிடமேவு கடிக்குளநற் றிருக்களரென்றி வைகட்
கிரும்பதிக மொவ்வென்றன் றிசைத்திடுக விப்பால்
குடவாயில் புனவாயி றாங்கானை மாடங்
கோழம்ப மவளிவணல் லூர்க்கோலக்காவே.

திருப்பதிகக்கோவை

தண்டலைநீ ணெறிகோட்டூர் வெண்டுறையோ டழகே
தருகொள்ளம் பூதூர்பே ரெயில்கொள்ளிக் காடு
கண்டருதெங் கூர்நெல்லிக்கா நாட்டியத்தான்குடியே
காருயில் கன்றுப்பூர் வலிவலங்கச் சினத்தோ
டண்டர்பிரான் கோளிலிதென் றிருவாய்மூர் மறைக்கா
டகத்தியான் பள்ளிகோடிக் குழகருந்தென் கரையி
லெண்டருநூற் றிருபத்தே ழிப்பாலீ ழத்தி
லிசைகோண மாமலைகே தீச்சரமென் றிரண்டே.

பெரியபுராணம் எனவழங்கும்

திருத்தொண்டர் புராணம்

நம்பர்மகிழ் திருவாரூர் வணங்கிப் போந்து
நலங்கொடிருக் காருயி னண்ணி யேத்திப்

பைம்புளன்மென் பணைத்தேவூ ரணைந்து போற்றிப்
பரமர்திரு நெல்லிக்காப் பணிந்து பாடி
யும்பர்பிரான் கைச்சினமும் பரவித்தெங்கூ
ரோங்குபுகழ்த் திருக்கொள்ளிக் காடும் போற்றிச்
செம்பொன்மதிற் கோட்டூரும் வணங்கி யேத்தித்
திருமலிவெண் டுறைதொழுவான் சென்றுசேர்ந்தார்.

திருக்களர்ப் புராணம்

முனிநதிக் கரையி லெய்தியந் நதியின் முறைமையான்
மூழ்கியாங் கியைந்த
பனிமதிச் சடையோன் மகிழயிராப தேச்சுர
நகரினைப் பரவித்
தனிமுதற் பரனேடுமையையும் விதியாற்
றக்கபூசனை புரிந்தரசன்
மனமுறத் தொழுது பாரிசாதவன மாநகர்
மருவினன் வணங்கி.

(அயிராபதேச்சுரம்—வெள்ளையானை பூசித்ததால் கோட்டூர்க்கு வந்த மற்றொரு பெயர் என்பது புராணத்தில் கண்டது.)

இத்தலத்தில் விளங்கும் கீழக்கோயில் திருக்கீழ்க் கோட்டூர் மணியம்பலம்.

கருவூர்த்தேவரால், திருவிசைப்பா பாடப் பெற்றுத் திருமுறைகளிலொன்ருகப்பெற்ற சிறப்புடையது.

பதிகம் 1 (பாட்டு 2)

திருச்சிற்றம்பலம்

1 தள்ரொளி மணிப்பூம் பதஞ்சிலம் பலம்பச்
சடைவிரித் தலையெறி கங்கைத்
தெளிரொளி மணிநீர்த் திவலைமுத் தரும்பித்
திருமுக மலர்ந்துசொட் டட்டக்

கிளரொளி மணிதண் டறைபொழிற் பழனங்
கெழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டூர்
வளரொளி மணியம் பலத்துணின் றாடு
மைந்தனென் மனங்கலந்தானே.

2 சித்திநின் றாடு மருவையர் தெருவிற்
கெழுவுகம் பலைசெய்கீழ்க் கோட்டூர்
மத்தனை மணியம் பலத்துணின்றாடு
மைந்தனை யாரணம் பிதற்றும்
பித்தனேன் மொழிந்த மணிநெடு மாலை
பெரியவர்க் ககலிரு விசும்பின்
முத்தியா மென்றே யுலகரேத் துவரேன்
முகமலர்ந் தெதிர்கொளுந் திருவே.

உமாபதி சிவாசாரியசுவாமிகள் அருளிய சிவ க்ஷேத்ர

சிவநாமக் கலிவெண்பா,

கண்டமுதை.

வாட்டு மதுரவசனியுடனே மகிழ்ந்து
கோட்டூர் மருவுங் கொழுந்தீசா (177)

வாழ்த்து

மண்ணுகா விரிதான் வாழி வளவன்சோ ணாடு வாழி
கன்னலங் கழனி சூழுங் கமழ்ந்திருக் கோட்டூர் வாழி
முன்னிய பவள வாய்த்தேன் மொழிகொழுந் தீசர் வாழி
பன்னிய புராணம் வாழி பார் முழு தாழி வாழி.

சுபம்!

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாரதி பிரஸ், மன்னார்குடி.

113034
Q 23:38. அ493
N51

8B
2-52

பாரதி பிரஸ், மன்னார்குடி.